

4ème

Un genre: la nouvelle

Lectures possibles
en prolongement des séquences du début d'année

1

La nouvelle réaliste

Nouvelles réalistes classiques :

- *Un mariage d'amour*, E. Zola
- *Jacques d'amour*, E. Zola
- *La mort d'olivier Bécaille*, E. Zola
- *Le grand Michu*, E. Zola
- *Madame Sourdis et autres nouvelles*, E. Zola
- *Les contes de la bécasse*, G. de Maupassant
- *Toine et autres contes*, G. de Maupassant
- *Le papa de Simon*, G. de Maupassant
- *Une partie de campagne*, G. de Maupassant
- *Miss Hariett et autres nouvelles*, G. de Maupassant
- *Le vase étrusque*, P. Mérimée
- *La fiancée et autres nouvelles*, P. Mérimée
- *Un cœur simple*, G. Flaubert

Nouvelles réalistes contemporaines :

- *Nouvelles sportives*, Tournel- Daemincks – Paganelli
- *Nouvelles mexicaines*, Travan
- *Nouvelles du XXIème siècle*, éd. Classiques Hatier
- *Nouvelles à chute*, éd. Magnard
- *Afropean Soul et autres nouvelles*, Léonora Miano
- *Tel est pris qui croyait prendre (et autres nouvelles)*, Roald Dahl

La nouvelle fantastique

Nouvelles fantastiques classiques :

- *Dracula*, Bram Stoker (ed. version abrégée-Etonnants Classiques-Flammarion)
- *L'Étrange cas du DR Jekyll et Mr Hyde*, Robert Louis Stevenson
- *(La Cafetière) et autres contes fantastiques*, Théophile Gautier (ed. Bibliocollège-Hachette)
- *Le Horla et six autres contes fantastiques*, Guy de Maupassant (ed. Bibliocollège-Hachette)
- *Nouvelles de Saint Petersburg*, Nikolai Gogol
- *La dame de Pique et autres nouvelles*, Alexandre Pouchkine (ed. Etonnants Classiques-Flammarion)
- *L'homme au sable*, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
- *Casse-Noisette*, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
- *Le comte Hippolyte*, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
- *Le violon de Crémone*, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann
- *Vera et autres nouvelles fantastiques*, Villiers de l'Isle Adam (ed. Etonnants Classiques-Flammarion)
- *Le Chat noir et autres récits fantastiques*, Edgar Allan Poe
- *La chute de la maison Husher*, Edgar Allan Poe
- *Le Cœur révélateur*, Edgar Allan Poe
- *Nouvelles fantastiques*, Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Théophile Gautier, Nikolai Gogol (ed. Classiques et contemporains – Magnard)
- *Le bracelet de cheveux*, Alexandre Dumas

- 10 nouvelles fantastiques de l'Antiquité à nos jours, (ed. Castor poche)

Nouvelles fantastiques contemporaines (Le renouveau du genre au XX^{ème} siècle)

- *Le K.*, Dino Buzzati
- *Nouvelles étranges et inquiétantes*, Dino Buzzati (ed. Etonnants Classiques-Flammarion)
- *Au bord du précipice et autres nouvelles*, Richard Matheson (ed. Etonnants Classiques-Flammarion)
- *La photo qui tue. Neuf histoires à vous glacer le sang*, Anthony Horowitz
- *La mécanique du diable*, Philip Pullman
- *Kiss Kiss*, Roald Dahl
- *No pasaran*, le jeu, Christian Lehman
- *Kofi et les buveurs de vie*, Jean-Pierre Andrevon
- *La peur qui rode*, Howard Phillips Lovecraft
- *Le Singe*, Stephen King